

LANGUE ET CRÉATION

SOMMAIRE

5. **Éditorial** – Jeanne Joucla

DOSSIER : LANGUE ET CRÉATION : ENTRE EFFORT DE CLARTÉ ET EFFORT DE POÉSIE

La discorde des langages dans la Cité

11. Pas de clarté sans ombre – Guilaïne Guilaumé

17. L comme Liberté – Le sujet de la folie – Marc Zerbib

25. Enseigner une langue : le cadre à l'épreuve du réel – Sébastien Dauguet

Dire la pratique analytique

33. Désorientation ou dénouage ? – Jean-Noël Donnart

39. Un enfant en morceaux – Nathalie Morinière

45. De lalangue du sujet à la construction d'un bord – Solène Caron

51. Musicale création – Claire Talébian

Un effort de poésie

61. Un souffle de poésie – Bernard Porcheret

73. La langue comme symptôme – Laure Naveau

85. C'est Patou – Catherine Lazarus-Matet

L'artiste et les langues

91. Van Gogh : la couleur et la traduction de la musicalité des langues – Jean-Louis Bonnat

99. Au cœur des ténèbres : l'écriture à la recherche de la vérité – Lucie Pinon

107. Gwenaëlle Le Péchoux, Incarner la langue de Molière – Jeanne Joucla

Entre les langues

125. Langue parfaite, lalangue et traduction – Anne Lecroart

131. L'irréductible étrangeté de la langue – Ariane Oger

135. Dépayser la pensée – Pauline Prost

Witz

143. Éclair et trou – un enjeu pour le langage – Remi Lestien

151. Famillionnaire ?... Bizarre – Françoise Pilet

Conférences

163. Les objets de la passion – Éric Laurent

Travaux

225. L'hénologie de Lacan : de l'ontologie à l'ontique – Sophie Marret-Maleval

Lecture

233. Une folle en liberté – Élisabeth Brunet

Entrée des artistes

243. Laval : figure de style – Jean-François Péculier

245. 1, Z, 2, 4, 6, 8, 41, 43 ou le voyage immobile – Daniel Clauzier

249. Aller à Tours, c'est aller à Thoua – Alain Borer