

## SOMMAIRE

### Éditorial

Guy Poblome

### L'orientation lacanienne

Jacques-Alain Miller : *L'autre satisfaction – 1*

Jacques-Alain Miller : *L'autre satisfaction – 2*

### Lire Lacan

*Concepts du dernier Lacan*

Esthela Solano-Suárez : *Sublimation et escabeau*

### Les enseignements de la passe

*Pourquoi la passe ?*

Anne Lysy : *Que devient la jouissance à la fin de l'analyse ? – Passe du fantasme / Passe du sinthome*

*La passe au féminin*

Bénédicte Jullien : *Jouissance de la parole dans l'Autre-Absent*

Anne Lysy : *La passe et le féminin*

Patricia Bosquin-Caroz : *Féminité – Impasses et passes*

Anne Béraud : *Passe et féminin – Du ravage à la solitude*

*Le rêve, index de vérité ou de réel ?*

Clotilde Leguil et Bénédicte Jullien : *Argument*

Laurent Dupont : *Introduction*

Anne Béraud : *La morsure*

Marta Serra Frediani : « Un rêve, c'est un réveil qui commence »

Bénédicte Jullien : *Sortir les mots de la bouche*

Clotilde Leguil : *Rêve, rivage, dénouement*

### Clinique psychanalytique de la féminité

Omaira Meseguer : *Ravages*

Daniel Pasqualin : *Ravages et protestations... féminines*

### « L'ébat de la langue »

Augustin Menard : *Lacan avec Valéry – Au « Cimetière marin »*

Ginette Michaux : *Poétique lacanienne – « Le tout dernier Lacan » et la poétique de Mallarmé*

Pierre Malengreau : *La leçon de Francis Ponge*

Yves Depelsenaire : *Raymond Queneau et la chanson du néant*

Marie-Françoise De Munck : *L'effort du poète – À propos de Jacques Perry-Salkow*

### Entretien / Étude

Romeo Castellucci : *Forcer la scène, par Bruno de Halleux et Marc Segers*

Jean-Marc Josson : *Le sinthome de Schreber*