

CORPS ET CRÉATIONS

Ni linéaire ni prédictible, la création s'appuie sur le savoir unique de l'artiste. Elle met en jeu ses pensées, aux ressorts inconscients, mais aussi son corps en tant que traversé par la pulsion.

Comment serrer au plus près de quelle(s) manière(s) le corps vient à se nouer à l'œuvre - dans le champ de la science, du théâtre, du cinéma, de la musique et de ce que nous situons comme la féminité ?

Comment cette création résonne-t-elle avec la subjectivité de notre époque et son malaise où la sublimation ne vise plus la beauté apollinienne, mais l'envers du corps ?

- Le corps impliqué dans la découverte scientifique et la création artistique
- Le regard et la voix à l'œuvre
- L'invention d'un corps, la création d'un style
- Position de l'artiste et émergence de l'œuvre